

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну

СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО
МИСТЕЦТВА, ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА,
РЕСТАВРАЦІЇ

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна / заочна форма навчання		Вибіркова
		Рік навчання 3
Кількість годин / кредитів <u>120/ 4</u>		Семестр 5 - ий
		Лекції 0 год.
		Лабораторні 54 год.
		Самостійна робота 58 год.
		Консультації 8 год.
ІНДЗ: немає		Форма контролю: екзамен
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

Каленюк Ольга Миколаївна

Науковий ступінь *кандидат педагогічних наук*

Вчене звання *доцент кафедри образотворчого мистецтва*

Посада *доцент*

Контактна інформація (моб. +38 050 206 75 71, konlyair@gmail.com)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис дисципліни

Анотація курсу. Курс «Педагогічний малюнок» спрямований на засвоєння закономірностей викладання мистецьких дисциплін, методів і прийомів викладу навчального матеріалу в педагогічній практиці майбутнього художника-педагога. Програма курсу «Методика викладання образотворчого мистецтва, декоративного

мистецтва, реставрації» включає теоретичні основи академічного рисунку і живопису у навчальному мистецькому закладі. Програма складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

2. Пререквізити. «Живопис», «Рисунок», «Основи композиції» / Постреквізити. «Навчальна практика».

1. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Мета дисципліни – є вивчення основ академічного рисунку та живопису, формування високої якості підготовки майбутнього художника-педагога, виховання академічно освіченої особистості вчителя.

Завдання дисципліни – є вивчення закономірностей викладання мистецьких дисциплін, засвоєння методів і прийомів пояснення навчального матеріалу в педагогічній практиці майбутнього художника-педагога.

2. Результати навчання (компетентності).

- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Визначати мету завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності.
- Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
- Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації.

3. Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Зображення геометричних фігур і побутових предметів в академічному малюнку.						
Тема 1. Методика викладання мистецьких дисциплін в діяльності художника-педагога. Вступ.	3			2	1	
Тема 2. Образотворчі засоби мистецьких дисциплін	5			4	1	
Тема 3. Зображення предметів плоскої форми	8		4	4		IPC/5
Тема 4. Основні закони лінійної і повітряної перспективи.	9		4	4	1	
Тема 5. Перспективна побудова геометричних тіл.	11		6	4	1	IPC/5

Разом за модулем 1			14	18	4	
Змістовий модуль II.						
Тема 6. Зображення птахів, тварин, комах	21		10	10	1	IPC/20
Тема 7. Зображення голови людини	21		10	10	1	IPC/5
Тема 8. Зображення фігури людини	21		10	10	1	IPC/5
Тема 9. Малюнок з натури, по пам'яті, та за уявою	21		10	10	1	
Разом за модулем 2	84		40	40	4	
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота №1						МКР/30
Модульна контрольна робота №2 (тест)						МКР/30
Всього годин / Балів	180		54	58	8	100

* IPC – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента.

* МКР – модульна контрольна робота.

4. Завдання для самостійного опрацювання.

На самостійне опрацювання виноситься робота за темами змістових модулів.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента.

Для успішного засвоєння відповідних фахових компетентностей з даної дисципліни студент-магістр зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та виконувати завдання згідно навчального плану. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Політика щодо академічної доброчесності.

Викладання дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності. Практичні роботи студентів мають бути оригінальними творами власного виконання. Теоретичні – ґрунтуватися на основі власних міркувань та умовиводів. Приклади можливої академічної недоброчесності - творчий або академічний плагіат, відсутність посилань на джерела, списування, необ'єктивне оцінювання. За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності як повторне проходження оцінювання (контрольна робота, повторне виконання завдання відповідної теми).

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Поточні роботи оцінюються наприкінці вивчення відповідної теми, кінцевий термін здачі - напередодні модульної контрольної роботи з даного змістового модуля. Студент, який не отримав оцінки за поточні завдання не

допускається до складання модульних контрольних робіт. Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин.

V. Підсумковий контроль

Формою семестрового контролю з дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» є екзамен – сумарна оцінка поточного і підсумкового контролю. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи - це практичні роботи за темами змістових модулів, та тест, за кожен з яких студент може отримати максимально 30 балів. Індивідуальне навчально-дослідне завдання має відображати вміння студента синтезувати отриманні знання і застосувати їх в пошуковій та аналітичній роботі при написанні реферату. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля.

У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг студент може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну із тем або перездати якусь тему). В іншому випадку студент здає екзамен і бали за модульні контрольні роботи анулюються.

На іспит виносяться основні практичні питання, типові та комплексні задачі (практична робота за варіантами), відповідно тем змістових модулів.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VI. Рекомендована література

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – Г.В. Беда, М.: Просвещение, 1989. – 192 с.
2. Барышников А. Основы композиции / А. Барышников. – М. : Просвещение, 1978. – 98 с. 3. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : Рисунок, живопись, композиция. Учеб. пособие / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1981. – 239 с.
3. Беда Г. В. Живопись : Учеб. для студентов пед. институтов по спец. № 2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд» / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1986. – 192 с..
4. Голубева О. Л. Основы композиции : учебное пособие для вузов / О. Л. Голубева. М. : Изд. дом «Искусство», 2004. – 120 с.

5. Книга вчителя дисциплін художньо-естетичного циклу: Довідково-методичне видання /Упоряд. М.С.Демчишин; О.В.Гайдамака. – Харків, 2006. – 768 с.
6. Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С. Українське мистецтво: навчальний посібник: у 3-х ч. Ч. 3
7. Масол Л.М. Методика навчання мистецтва у початковій школі /Л.М.Масол, О.В.Гайдамака, Е.В.Белкіна, І.В.Руденко. –Харків, 2006. -256 с.
8. Миропольська Н.Є. Формувати почуття прекрасного /Н.Є.Миропольська. -К., 1987. -31 с.Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва. Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін /Г.М.Падалка. –К.: Освіта України, 2008. -274 с.
9. Михайленко В.Є. Основи композиції / В.Є.Михайленко. – К.: Каравела, 2004. – 304 с.
10. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учебник – М. : изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. 26. Маслов Н. Я. Пленэр : Практика по изобразит. искусству. [Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов] / Н. Я. Маслов. – М. : Просвещение, 1984. – 112 с.
11. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека. – Минск, 1992. – 123с.
12. Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве : Пособие для учителей / Н. В. Одноралов. – М. : Просвещение, 1983. – 144 с.
13. Основи викладання мистецьких дисциплін / За ред. Рудницької О.П. - К., 1998. – 84 с.
14. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва. Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін / Г. М. Падалка. – К. : Освіта України, 2008. – 274 с.
15. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 216 с. 32. Печенюк Таміла. Кольорознавство / Таміла Печенюк. – К. : Грані – Т, 2009. – 192 с.
16. Рисунок и живопись. / Секачева.В.А., Чуйкина А.М., Пименова Л.Г., - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983. – 210 с.
17. Рисунок. Живопись. Композиция : Хрестоматия : [уч. пособие / сост. Н.Н. Ростовцев]. – М. : Просвещение, 1989. – 207 с.
18. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1984. – 240 с. 37. Ростовцев Н. Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием / Н. Н. Ростовцев, А. Е. Терентьев. – М.: Просвещение, 1987. – 176с.
19. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию : рус. и сов. школы рисунка : [учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин- тов по спец. № 2109 черчение, рисование и труд] / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1982. – 240 с., ил.
20. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф.фак. пед.. ин-тов. – 2-е изд.,доп. И перераб. – М.: просвещение, 1980. 239 с.. ил.
21. Ростовцев Н. Н. Терентьев А.Е. Развитие творческих способностейна занятиях рисованием Учебное пособие для студентов худож.-граф.фак. пед.. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. 167.с.: илл.
22. Стась М. І. Академічний живопис : навчально-методичний посібник / М. І. Стась, Т. К. Касьян. – Черкаси : Вид. від. ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2010. – 244 с.
23. Рудницька О.П. Основи викладання мистецьких дисциплін /О.П.Рудницька. – К.: АПН України, 1998. -183 с.

24. Сухенько В. О. Рисунок. Навчальний посібник / В. О. Сухенько. – К. : «BONA MENTE», 2004. – 184 с., 125 іл.
25. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: пособие для учителей / А.Е. Теренев. – М.: Просвещение, 1981. – 175 с.
26. Школа изобразительного искусства: В 10 вып. – М., 1987 – 1992. 52. Шорохов Е. В. Композиция : [учеб. для студентов худож.-граф. пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп.] / Е. В. Шорохов. – М. : Просвещение, 1986. – 207 с., ил.
27. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». – М. : Высшая школа, 1989. – 77 с.